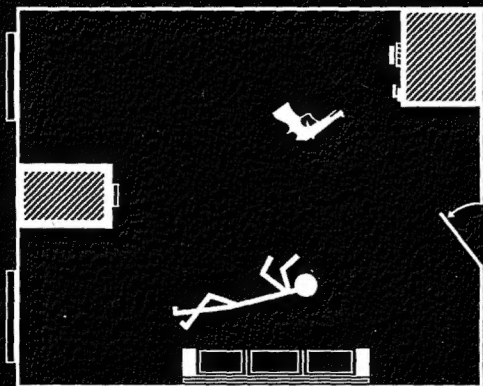


الرسوم التخطيطية لمسرح الجريمة



CRIME SCENE SKETCH



ترجمة

الدكتور / محمد أحمد عبدالرحمن
مركز البحوث والدراسات / شرطة دبي

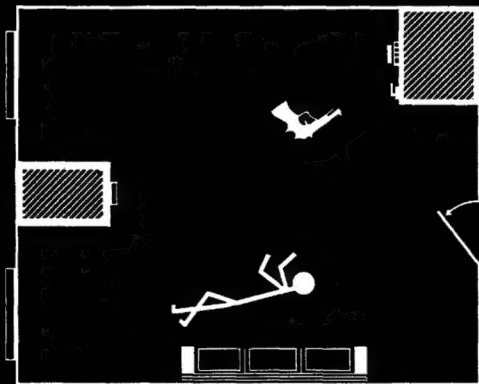
اعداد

المركز الفيدرالي لتدريب الشرطة
(الولايات المتحدة الأمريكية)

الرسوم التخطيطية لمسرح الجريمة



CRIME SCENE SKETCH



ترجمة

الدكتور / محمد أحمد عبدالرحمن
مركز البحوث والدراسات / شرطة دبي

اعداد

المركز الفيدرالي لتدريب الشرطة
(الولايات المتحدة الأمريكية)

تنويه

يُحظر تدريس المادة العلمية التي يتضمنها هذا الإصدار إلا بعد الحصول على إذن كتابي من مركز البحوث والدراسات بشرطة دبي.

الآراء التي يعبر عنها هذا الكتاب خاصة بمؤلفيه وحدهم ، ولا تعكس بالضرورة آراء مركز البحوث والدراسات .

حقوق الطبع محفوظة لـ :

القيادة العامة لشرطة دبي - مركز البحوث والدراسات
تليفون : ٦٠٦١٠٢٢ - فاكس : ٦٢٣٢٣٣-٤-٩٧١ - ص.ب : ١٤٩٣
دبي - الإمارات العربية المتحدة

• بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ •

الولايات المتحدة الأمريكية
وزارة الخزانة
المركز الفيدرالي لتدريب الشرطة
إدارة التدريب العام
قسم تقنيات التنفيذ



ترجمة
الدكتور: محمد أحمد عبد الرحمن
مركز البحوث والدراسات
شرطة دبي

القيادة العامة لشرطة دبي
مركز البحوث والدراسات

الرسم التخطيطي لمسرح الجريمة

CRIME SCENE SKETCH

إعداد

المركز الفيدرالي لتدريب الشرطة
(الولايات المتحدة الأمريكية)

ترجمة

الدكتور: محمد أحمد عبد الرحمن
مركز البحوث والدراسات
شرطة دبي

DEPARTMENT OF THE TREASURY
FEDERAL LAW ENFORCEMENT
TRAINING CENTER

OFFICE OF
GENERAL TRAINING
*ENFORCEMENT TECHNIQUES
DIVISION*

CRIME SCENE SKETCH

ST- 2005

(8- 82)

Translated into Arabic
By
Dr. Mohamed Abdel - Rahman
Research & Studies Centre
Dubai Police Headquarters

الفهرس

صفحة

الموضوع

١٥	التعريف
١٥	الأهمية
١٦	الغرض من الرسم التخطيطي
١٦	القواعد العامة للرسم التخطيطي
١٧	القواعد الأساسية لعمل الرسم التخطيطي
١٨	أنواع الرسوم التخطيطية
١٨	أ - الرسم التخطيطي للموقع
١٩	ب - الرسم التخطيطي للمبنى
١٩	ج - الرسم التخطيطي التفصيلي
٢٥	الرسم التخطيطي الأولي
٢٥	الرسم النهائي
٢٦	العناصر الجوهرية
٢٨	اللائحة التعريفية

الفهرس

صفحة

الموضوع

٢٩ مفتاح الرسم التخطيطي
٣١ أدوات الرسم التخطيطي لمسرح الجريمة
٣١ الإعداد للرسم التخطيطي
٣٢ ملاحظات الرسم التخطيطي
٣٣ طرق عمل الرسم التخطيطي
٣٤ الأشكال المستطيلة

فهرس الأشكال

الشكل	صفحة
الشكل (١)	٢٠
الشكل (٢)	٢١
الشكل (٣)	٢٢
الشكل (٤)	٢٣
الشكل (٥)	٢٤
الشكل (٦)	٣٠
الشكل (٧)	٣٥
الشكل (٨)	٣٦
الشكل (٩)	٣٧
الشكل (١٠)	٣٨
الشكل (١١)	٣٩
الشكل (١٢)	٤٠
رسم تخطيطي لجثة إنسان	٤١
الرموز المستخدمة في الرسم التخطيطي	٤٢

□ التعريف

يُعرَّف قاموس وبستر الجديد الرسم التخطيطي بأنه «الرسم الأولي الذي يمثل الملامح الرئيسية لشيء أو لموقع، وغالباً ما يتم عمله كدراسة تمهيدية».

□ الأهمية

من الأمور الأساسية تقديم وسائل إيضاح دقيقة لمسرح الجريمة إلى القضاء بشكل يُمكن جميع أعضاء المحكمة والقضاة والمحلفين ووكلاء النيابة ومحامي الدفاع والشهود وغيرهم من الاطلاع الدقيق والموضوعي على مسرح الجريمة كما كان عليه الحال قبل تغيير أو تحريك أي شيء.

وكقاعدة عامة، يجب أن يُستخدم التصوير والرسم التخطيطي معاً لتسجيل مسرح الجريمة، ذلك أن من عيوب التصوير نقل الصورة دون تحديد، فضلاً عن عدم قدرة آلة التصوير على «رؤية» بعض الأشياء التي تخفيها أشياء أخرى، لذا كان أكثر الطرق فاعلية في تسجيل موضع الدليل المادي وحجمه وأبعاده والمنطقة التي يوجد بها هو الرسم التخطيطي الذي يضعه الضابط لمسرح الجريمة.

□ الغرض من الرسم التخطيطي

يخدم الرسم التخطيطي لمسرح الجريمة عدة أغراض، فهو:

- أ - يُقدّم إلى القضاء.
- ب - يُستخدم كمكمل للصور الفوتوغرافية.
- ج - يبين المقاييس الحقيقية لمسرح الجريمة.
- د - يسجل الوضع الحقيقي للدليل والأشياء الأخرى المتصلة به.
- هـ - يسجل الأبعاد الفعلية لمسرح الجريمة.
- و - يبين المسافات الحقيقية بين الأشياء والتي لا تحددها الصور.
- ز - يجدد ذاكرة كل من الضابط والشاهد.

□ القواعد العامة للرسم التخطيطي

لتجنب الخطأ، يجب التزام الدقة إلى أقصى حد. فعند قياس المسافات، يجب عدم استخدام الخطوات ثم تسجيلها على الرسم التخطيطي بعد تحويلها إلى أقدام وبوصات ولكن يجب تسجيل جميع المسافات بأسلوب منتظم من خلال قياسها بدقة مع عدم اللجوء إلى التخمين أو التقريب. ومن المهم جداً تحديد ما يجب أن يتضمنه الرسم التخطيطي.

ويجب أن يكون الضابط المسؤول عن وضع الرسم التخطيطي على دراية بالمكان والمنطقة المحيطة والأدلة المادية والمناطق التي يجب أن يوضع لها رسم تخطيطي والمساحة التي يجري تغطيتها سواء من الداخل أو الخارج لمساعدة رجال البحث الجنائي على تسجيل مسرح الجريمة تسجيلاً سليماً. ويجب - إن أمكن - عمل رسم تخطيطي أولي قبل مغادرة الشهود والمجني عليه حيث إنه سوف يكون ذا أهمية كبيرة للضابط المكلف بعمل الرسم التخطيطي حتى يتمكن من تحديد الموقف الدقيق لحظة حدوث الواقعة والتعرف على المنافذ التي استخدمها المتهم في الدخول والخروج.

□ القواعد الأساسية لعمل الرسم التخطيطي

- أ - يجب أن تبين اتجاه الشمال المغناطيسي على الرسم الذي تقوم بعمله.
- ب - يجب أن تستخدم مقاييس دقيقة يقدمها إليك فريق القياس الذي يعمل معك، وعليك التأكد من دقة هذه المقاييس.
- ج - احرص على أن لا يتضمن رسمك التخطيطي أية أمور غير أساسية.
- د - لا تعتمد على الذاكرة لإتمام الرسم التخطيطي أو لإجراء أي

تصحيح، سواء عند العودة لمقر القيادة أو الذهاب لأي مكان آخر غير مسرح الجريمة.

هـ - سجل أوضاع آلة التصوير وأثبت ذلك على كل من الرسم التخطيطي والصورة.

و - سجل المقاييس على ورقة إضافية، إذا استدعى الأمر ذلك، وأثبت ما يشير إلى المكان على كل ورقة وأيضاً الورقة التي تتضمن الرسم التخطيطي.

ز - استخدم رموزاً مقبولة ومتعارف عليها للأشياء. أما إذا كانت الرموز خاصة بك وحدك فيجب أن تتأكد من إثبات ما يفسر معنى هذه الرموز في مفتاح الرسم التخطيطي.

□ أنواع الرسوم التخطيطية

تستخدم أجهزة الشرطة أنواعاً عديدة من الرسوم التخطيطية، إلا أن اهتمامنا سوف يتركز على ثلاثة أنواع جرت العادة على استخدامها في الشرطة لعمل الرسوم التخطيطية لمسرح الجريمة.

١. الرسم التخطيطي للموقع:

وهذا النوع من الرسوم التخطيطية يبين صورة توضيحية لمسرح الجريمة والمناطق المحيطة، ويشمل ذلك الطرق المؤدية

إليه وموقع المبنى أو المنزل والمباني والمساحات المجاورة.
ويسهم ذلك في بيان الطريقة التي استخدمت في الدخول
والخروج من مسرح الجريمة (انظر الشكل ١).

ب. الرسم التخطيطي للمبنى:

ويوضح هذا الرسم تصميم البناء بأكمله والأراضي المحيطة
به وما إذا كان على هيئة مبنى متعدد الطوابق أو شقق
متجاورة (انظر الشكل ٢).

جـ. الرسم التخطيطي التفصيلي:

ويبين هذا النوع المنطقة الفعلية لمسرح الجريمة فقط مثل
الحجرة التي ارتكبت فيها الجريمة ومختلف أجزائها
بالتفصيل، ويشمل ذلك الأدلة وأماكن العثور عليها على
وجه الدقة. ويمكن عمل رسم تخطيطي لها على هيئة مسقط
مسطح بدون جدران أو على هيئة مسقط متقاطع لبيان
الجدران والطوابق الواقعة على نفس المستوى مثل الشكل
العام للطابق (انظر الشكل ٣).

رسم تخطيطي للموقع



رقم القضية : ٢٢٢٧٩

٥٨٠ طريق دوترس

جليكو ، جورجيسا

١٤ / ٢ / ٧٩ الساعة ٧٩ : ٢٠

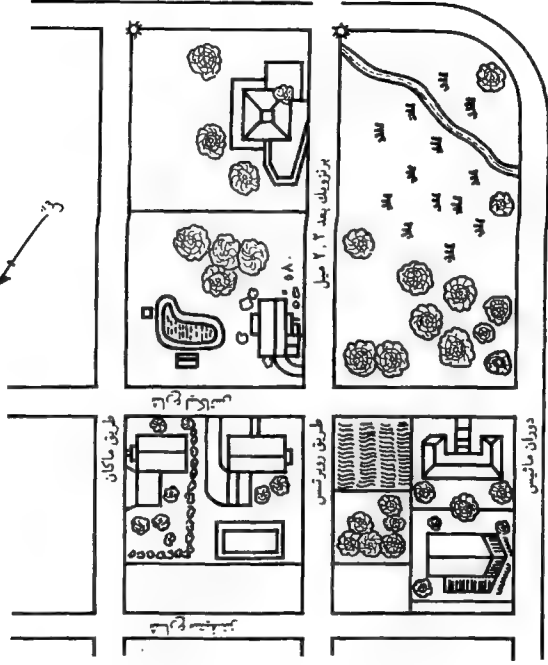
رسم تخطيطي بحفرة :

رقب / ترم جونز

المساعدان :

دوب دوترس

بيل جيسنس



شكل (١)

رسم تخطيطي تفصيلي

رقم القضية : ٢٠٣ - ٩

۵۱۸ ا شـيـار عـي

جلینکو، جسرجیا ۳۱۵۲۴

١٤٣. الساعة - ٨٢ / ٧ / ٣.

قتل

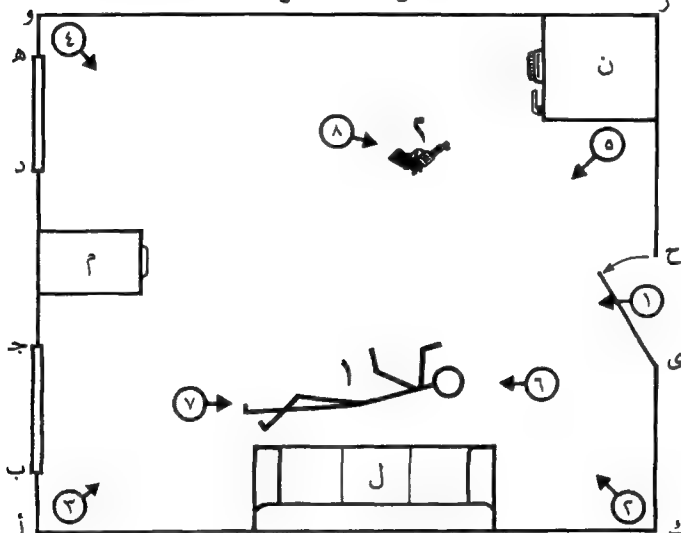
المجنى عليه : بوب بيسرنيز

المحقق : بول هارلي

المساعدان : تشارلز ماثيس

تونی باتزکو

وکر



شکل (۳)

يعتبر الرسم التخطيطي التفصيلي تصويراً لمسرح الجريمة الفعلي ، مثل الحجرة التي ارتكبت فيها الجريمة أو مكان وقوع الحادث ، وهو يبين كافة التفاصيل التي تتصل مباشرة بالجريمة أو الحادث أو الأثاث أو الأدلة أو نقطة التصادم وغيرها .

الرسم التخطيطي الأولي

رقم القضية : ٢٠٣ - ٩

٥١٨ أ شارع إي

جليكو ، جورجيا ٣١٥٢٤

١٤٣٠ الساعة ٨٢ / ٧ / ٣٠

قتل

المجنى عليه : بوب بيرنز

المحقق : بول جونز

المساعد : ماري سميت

الأدلة :

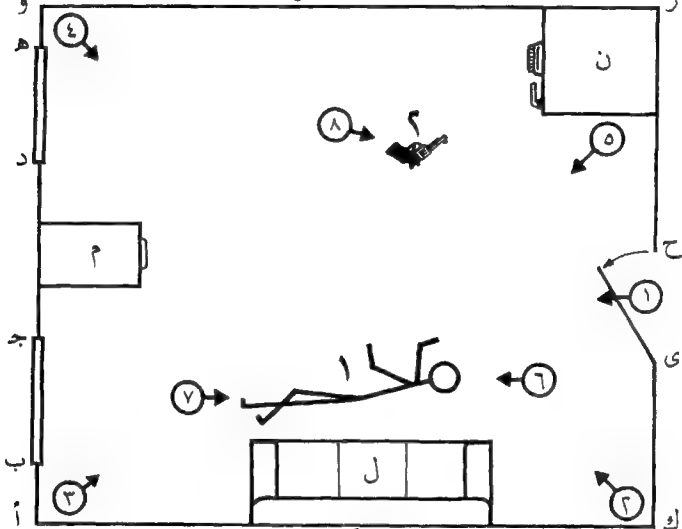
١ - المجنى عليه

٢ - طنبجة

○ أوضاع الكاميرا

أش

وكر



شكل (٤)

المقاييس :

الأشياء الثابتة :

الأدلة :

- أ - ب - ١.٦ قدم
- ب - ج - ٢.٦ قدم
- ج - د - ٥ أقدام
- د - هـ - ٢.٦ قدم
- هـ - و - ١.٦ قدم
- و - ز - ١٦ قدم
- ز - ح - ٥ أقدام
- ح - ي - ٣ أقدام
- ي - ك - ٥ أقدام
- ك - أ - ١٦ قدم

- ل - أريكة ٦ × ٣ × ٣ قدم
- الجارأ ب - ل - ٥ أقدام
- الجارأ ك - ي - ل - ٥ أقدام
- م - دولاب ملفات :
- ٥ × ٢.٦ × ٧.٦ قدم
- الجارأ - أ ك - م - ٦.٦ قدم
- الجارأ - و ز - م - ٥.٦ قدم
- ن - خزانة موديل ماركس ١٠ :
- ٣ × ٣ × ٣.٨ قدم

- ك - ١ - ١.٦ قدم (الرأس)
- ي - ١ - ٤ أقدام (الرأس)
- أ - ١ - ٤.٨ قدم (القدم اليمنى)
- ج - ١ - ٤.١١ قدم (القدم اليمنى)
- د - ٢ - ٧.٦ قدم (مؤخرة الطنبجة)
- و - ٢ - ٧.٥ قدم (مؤخرة الطنبجة)
- ز - ٢ - ٥.١ قدم (ماسورة الطنبجة)
- ح - ٢ - ٥.٩ قدم (ماسورة الطنبجة)

الرسم النهائي

رقم القضية : ٢٠٣ - ٩

٥١٨ أ شارع إي

جلينكو ، جرحبا ٣١٥٧٤

١٤٣٠ - الساعة ٨٢ / ٧ / ٣٠

قتل

المجنى عليه : توم جونز

المحقق : رقيب / بول هارلي

رسم تخطيطي بعرفة : تشارلز مائيس

فريق التماس : هوف كروز

توني باتزسو

وكر



شكل (٥)

□ الرسم التخطيطي الأولي

ويبين هذا الرسم كل ما خطه الضابط في مسرح الجريمة. فيجب على الضابط وهو يضع الرسم التخطيطي أن يراعي أن مثل هذه الرسوم التخطيطية سوف تُقدّم كأدلة إلى المحكمة، وبالتالي يجب مراعاة الدقة في بيان المقاييس والمواقع والاتجاهات والعلامات مع عدم شطب أو إضافة أي شيء بعد مغادرة مسرح الجريمة. وتعتبر المقاييس والبيانات المسجلة هي الأساس الذي يقوم عليه الرسم النهائي.

ولا يتطلب الرسم التخطيطي الأولي استخدام مقياس رسم معين ولكن يجب مراعاة النسب والأوضاع الحقيقية بشكل عام من أجل تسهيل مهمة من يتولى مسؤولية وضع الرسم النهائي (انظر الشكل ٤).

□ الرسم النهائي

والغرض من الرسم النهائي هو المساعدة في وضع صورة واضحة ودقيقة لمسرح الجريمة تُقدّم إلى المحكمة. فمن خلاله يمكن للقاضي والمحلفين والمحامين الاطلاع على معالم مسرح الجريمة والأوضاع الدقيقة لعناصره الهامة.

وفي نفس الوقت، فإن هذا الرسم يسهم في تجديد ذاكرة الضابط خاصة إذا وضعنا في الاعتبار احتمال مرور وقت طويل بين التحقيق الأصلي وبين المثل أمام المحكمة.

ويعتمد الرسم النهائي على المعلومات والملاحظات والرسم التخطيطي الأولي الذي تم وضعه أثناء التحقيق الأصلي. وكقاعدة عامة، يقوم بوضع هذا الرسم رسام مؤهل أو شخص لديه القدرة على الرسم الهندسي. ويجب أن يتم تنفيذ هذا الرسم طبقاً لمقياس رسم معين على أن يقوم الضابط الذي وضع الرسم التخطيطي الأصلي بإجازته والتأكد من صحته (انظر الشكل ٥).

□ العناصر الجوهرية

يجب أن لا يشتمل الرسم التخطيطي إلا على العناصر الجوهرية في مسرح الجريمة، ذلك أن رسم الأمور غير الضرورية سوف يؤدي إلى ازدحام الرسم التخطيطي وارتباكه. فالرسم التخطيطي الأولي يجب أن يتضمن ما يلي:

أ - الشكل العام للمكان.

ب - موضع الأبواب والنوافذ، ومأخذ التيار الكهربائي بالجدران إذا اقتضت الضرورة ذلك.

جـ - أماكن الأثاث على وجه الدقة.

د - جميع الأشياء التي يمكن أن يكون لها قيمة في الإثبات.

هـ - تحديد مكان جميع المنقولات بالنسبة لنقطتين أو لشئتين ثابتتين على الأقل، وذلك مثل الأبواب والنوافذ والأركان.. الخ.

و - في حالة رسم مناطق واسعة يجب تحقيق درجة من الدقة في القياس باستخدام الياردة أو عُشر الميل.

ز - في حالة رسم مناطق ضيقة يصبح من الضروري مراعاة الدقة على أساس سدس البوصة.

ح - مراعاة الحذر لضمان وجود اتفاق بين الرسم النهائي والرسم التخطيطي الأولي وتجنب حدوث تعارض بينهما.

ط - استخدام البوصلة المغناطيسية عند وضع الرموز اللازمة على الرسم التخطيطي لضمان صحة تحديد الاتجاهات.

ي - رغم أن الرسم التخطيطي الأولي لا يوضع على أساس مقياس رسم معين، فإن النسب العامة للرسم التخطيطي يجب أن تكون متفقة مع النسب الحقيقية. ومن ثم، فإذا كانت مقاييس المكان ١٥ قدماً × ٣٠ قدماً كان من الواجب أن يكون أحد أبعاد الرسم التخطيطي ضعف البعد الآخر تقريباً.

ك - إذا لم يتيسر استخدام قوالب الرسم الهندسية كان من الواجب استخدام الأشكال اللاصقة.

□ اللافتة التعريفية

يجب توثيق الرسم التخطيطي الأولي ويتطلب ذلك إثبات اللافتة التعريفية لتسجيل البيانات المتعلقة بمسرح الجريمة.

بيانات اللافتة التعريفية:

- أ - رقم القضية.
- ب - المكان أو العنوان.
- ج - المكان داخل المبنى.
- د - تاريخ ووقت الرسم التخطيطي.
- هـ - الجريمة.
- و - وصف المجني عليه أو مسرح الجريمة.
- ز - اسم الشخص الذي وضع الرسم التخطيطي.
- ح - أسماء الضباط الذين تولوا قياس أبعاد المنطقة.

□ مفتاح الرسم التخطيطي

يعتبر مفتاح الرسم التخطيطي وسيلة لتقليل كم المهارات الخاصة أو المهارات الفنية اللازمة لعمل رسم تخطيطي بسيط ودقيق. فإذا كان مسرح الجريمة في أحد الأماكن المفتوحة، أمكن استخدام العلامات أو الرموز التقليدية لرسم الخرائط لتوضيح معالم الرسم. وليس من الضروري دائماً أن نرسم الشيء بنفس شكله الحقيقي، ولكن يمكن استخدام رمز أو رقم أو حرف على أن يتم التعريف بذلك في المفتاح.

وإذا كان المكان يضم العديد من الأشياء الثابتة والأثاث وغيرها، فيمكن التوسع في استخدام الحروف عن طريق إضافة حروف أخرى إليها مثل أ، ب، جـ ... الخ. أما الأرقام التي تُستخدم للإشارة إلى الأدلة فيمكن أن تستمر إلى ما لا نهاية.

وبسبب حجم مسرح الجريمة وتداخله، فقد نحتاج إلى ورقة أخرى تُخصّص لمفتاح الرسم التخطيطي وتسجيل المقاييس، وفي هذه الحالة يجب أن توضع على هذه الورقة نفس بيانات اللافتة التعريفية كما تم تسجيلها على ورقة الرسم التخطيطي (انظر الشكل ٦).

مفتاح الرسم التخطيطي

يمكنك وضع المفتاح على الرسم التخطيطي
الأولي. وفي حالة استخدام صفحة منفصلة
لتسجيل المقاييس تأكد من إثبات الالفة
التعريفية عليها

(الالفة التعريفية)

رقم القضية ٩٠٢٠٣

١٥ شارع اي

جلينكو، جورجيا ٣١٥٢٤

٣/٧/١٩٨٢. الساعة ١٤٣٠

قتل

المجنى عليه: بوب بيرنز

المحقق: بول جونز

المساعد: ماري سميث

الالة

الاشياء الثابتة

المقاييس

١. المجنى عليه	ل. اريكة ٦ اقدام × ٣ اقدام × ٢ اقدام	١. ب ١ قدم و ٦ بوصات
٢. طينجة مارك	الجاراب. ل. ٥ اقدام	ب. ج. ٢ قدم و ٦ بوصات
سميث أندريسون	الجاراك ي. ل. ٥ اقدام	ج. د. ٥ اقدام
ماسورة ٤ بوصات	م. دولاب ملفات	د. هـ. ٢ قدم و ٦ بوصات
١٢٠٥ عيار	٢ قدم و ٦ بوصات × ٢ قدم و ٦ بوصات أس أن ١٢٠٥ عيار	هـ. و. ١ قدم و ٦ بوصات
٢٨٠٠ موبيل ٩	× ٥ اقدام	و. ز. ١٦ قدم
مطلية بالكروم	الجاراك ك. م. ٥ اقدام و ٦ بوصات	ز. ح. ٥ اقدام
	الجاراك ز. م. ٥ اقدام و ٦ بوصات	ح. ي. ٢ اقدام
	ن. خزانة موبيل ماركس ١٠	ي. ك. ٥ اقدام
	٢ اقدام × ٣ اقدام × ٣ اقدام و ٨ بوصات	ك. ا. ١٦ قدم

اوضاع الكاميرا



الالة

ك. ١. ٥ اقدام ويوصة واحدة (الرأس)	د. ٢. ٧ اقدام و ٦ بوصات (مؤخرة الطينجة)
ي. ١. ٤ اقدام (الرأس)	و. ٢. ٧ اقدام و ٥ بوصات (مؤخرة الطينجة)
١. ١. ٤ اقدام و ٨ بوصات (القدم اليمنى)	ز. ٢. ٥ اقدام ويوصة (مؤخرة الطينجة)
ج. ١. ٤ اقدام و ١١ بوصات (القدم اليمنى)	ح. ٢. ٥ اقدام و ٩ بوصات (مؤخرة الطينجة)

شكل (٦)

□ أدوات الرسم التخطيطي لمسرح الجريمة

توجد مؤسسات تجارية تقوم ببيع الأدوات الكاملة للرسم التخطيطي، إلا أنه من الممكن لهيئة صغيرة أن تقوم بشراء المواد اللازمة من أحد المحلات الصغيرة لتوفير نصف التكاليف.

الحد الأدنى من المواد اللازمة :

- ١ - أقلام رصاص بسن طري واستيكة.
 - ب - ورق أبيض مقاس ٨,٥ بوصة × ١٠,٥ بوصة.
 - ج - مسطرة خشبية أو معدنية مقاس ١٢ بوصة.
 - د - شريط قياس معدني مقاس ٥٠ قدماً.
 - هـ - بوصلة مغناطيسية.
 - و - حقيبة صغيرة لحمل الأدوات.
- يفضل استخدام ورق رسم بياني حيث إن ذلك سوف يساعد إلى حد كبير في تنفيذ مقياس رسم بياني على الرسم التخطيطي.

□ الإعداد للرسم التخطيطي

ابداً الرسم بتسجيل أبعاد الغرفة أو المنطقة. حدد الشكل العام للجدران والأبواب والنوافذ، وتأكد من تحديد أماكن جميع الأشياء الثابتة حتى يمكن استخدامها فيما بعد كنقطة أساسية للرجوع إليها.

وبمجرد أن تسجل الهيكل الأساسي، ابدأ في وضع الأشياء المتحركة على الرسم والتي اختيرت باعتبارها ذات أهمية.

ويجب أن يتكون الرسم التخطيطي النهائي من تلك الأشياء التي تم تسجيلها لما لها من أهمية بالنسبة للأدلة. لا تنس أن تسجل أوضاع الكاميرا، ولا تنس، إذا استخدمت رموزاً غير متعارف عليها، أن تشرح المقصود بها في مفتاح الرسم التخطيطي.

□ ملاحظات الرسم التخطيطي

يعتبر الرسم التخطيطي وسيلة إيضاح بيانية لمسرح الجريمة، إلا أن هناك بعض الحقائق لا تظهر في الرسم مثل لون الجدران والأرضيات والسجاجيد والقطع غير المألوفة من الأثاث والأشياء الثابتة والتماثيل الصغيرة واللوحات وبعض الأشياء الأخرى الثانوية. وعلى المحقق الجيد أو واضع الرسم التخطيطي أن يلاحظ هذه الحقائق ويقوم بإثباتها في الأوراق لعله يعود إليها إذا ما ظهرت أي صلة بين المشتبه فيه وبين الجريمة، كما تسهم الصور الفوتوغرافية أيضاً في تسجيل العديد من التفاصيل.

□ طرق عمل الرسم التخطيطي

هناك طرق عديدة لتحديد مكان الأشياء داخل منطقة مسرح الجريمة، وسوف نتناول ثلاث طرق على النحو التالي:

أ - طريقة الخط المستقيم (انظر الشكل ٧)

ب - طريقة المستطيلات (انظر الشكل ٨)

ج - طريقة المثلثات (انظر الشكل ٩)

والطريقتان اللتان يجرى استخدامهما في أغلب الأحيان هما طريقة المستطيلات وطريقة المثلثات حيث يمكن استخدامهما عند عمل رسم تخطيطي للحوادث على الطبيعة.

وهناك طريقة أخرى تعرف بالمسقط المتقاطع للرسم التخطيطي. وتستخدم هذه الطريقة عند العثور على بعض الأدلة مثل الأعيرة النارية والدم وغيرها داخل الجدار أو السقف أو عليهما ويصبح من الضروري وصف وضعها الصحيح. فعندما ما يكون الليل داخل الجدار يصبح المسقط المسطح غير ذي فائدة، ولكن باستخدام طريقة المسقط المتقاطع، يصبح من الممكن فرد الجدران والسقف، وبالتالي يمكن أن تظهر في الرسم مثلها في ذلك مثل الأرضية. والآن يصبح من الممكن أن يظهر المكان فضلاً عن المقاييس التي تم أخذها من نقط ثابتة (انظر الشكل ١٠).

وعندما يتم نقل الرسم النهائي على ورق مقوى أو أي مادة أخرى ثقيلة يكون من الممكن ثنيه ليصبح نموذجاً بيانياً نسبياً لمسرح الجريمة.

□ الأشكال المستطيلة

إذا أراد واضع الرسم التخطيطي أن يحدد مكان أي شيء مستطيل مثل سكين المطبخ أو مثل جثة إنسان، فمن الضروري أن يحدد موضع نقطتين منفصلتين على الأقل على الشيء مثل طرف النصل ونهاية المقبض بالنسبة للسكين أو الأذن اليمنى وأصابع القدم اليسرى بالنسبة للجثة (انظر الشكل ١١).

طريقة الخط المستقيم

رقم القضية : ٢٠٣ - ٩

٥١٨ أ شارع إي

جلينكو ، جروجيا ٣١٥٢٤

١٤٣٠ الساعة ٨٢ / ٧ / ٣٠

قتل

المجنى عليه : بوب بيرنز

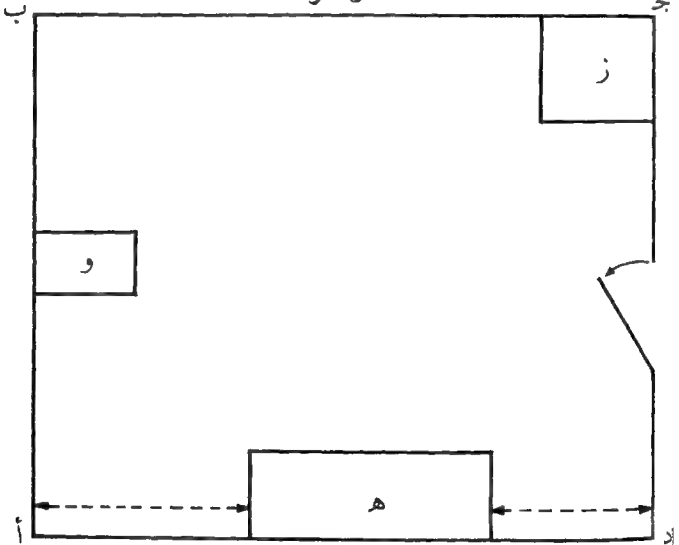
المحقق : بول هارلي

المساعدان : تشارلز مائيس

توني باتزير

ش

وكر



شكل (٧)

عادة ما يتم أخذ المقاييس بطريقة الخط المستقيم بالنسبة للأثاث أو الأدلة التي توضع بجوار الجدران . ويتم أخذ مقاسين اثنين للشئ . من كل من جانبيه .

مثال : أريكة ٦ أقدام × ٣ أقدام بجوار الجدار

جد - هـ = ٣ أقدام و ٣ بوصات ، أب - هـ = ٦ أقدام و ٩ بوصات .

طريقة المستطيلات

رقم القضية : ٢٠٣ - ٩

٥١٨ شارع إي

جلينكو ، جورجيا ٣١٥٢٤

١٤٣٠ الساعة ٨٢ / ٧ / ٣٠

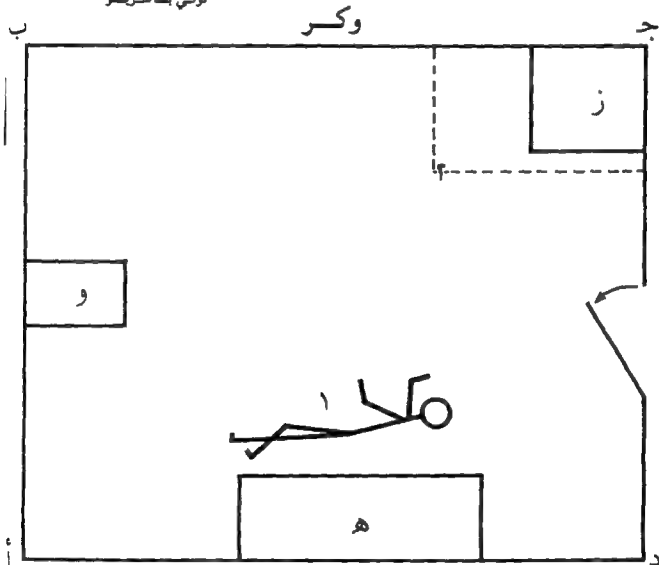
قتل

المجنى عليه : بوب بيرنيز

المحقق : بول مارلي

المساعدان : تشارلز مائيس

توني باتنيزو



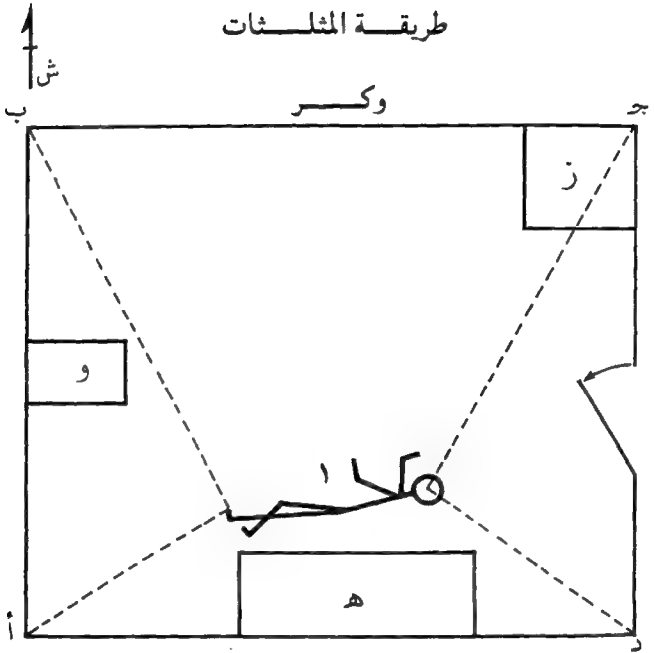
شكل (٨)

تعتمد طريقة المستطيلات على قياس طول الشيء من نقطتين ثابتتين ، حيث يجري أخذ المقاييس بزاوية قائمة من الجدار المجاور للشيء ، أو أي نقطة أخرى ثابتة . ويتم تسجيل جميع المقاييس في مفتاح الرسم التخطيطي لمسرح الجريمة.

مثال : ب - ج - ٢ = ٣ أقدام

ج - د - ٢ = ٣ أقدام و ٣ بوصات

طريقة المثلثات



شكل (٩)

تستخدم طريقة المثلثات لتحديد المسافات سواء في الأماكن المغلقة أو المفتوحة . ونتم اختيار نقطتين ثابتتين
 ١ ركن حجرة - إطار باب - شجرة - برج سور - عمود كهرباء - وغيرها ٢ . ويجري أخذ المقاييس من الشيء إلى
 ٣ من النقطتين على شكل مثلث بحيث تصبح نقطة تقاطع ساقَي المثلث هي مكان الشيء .

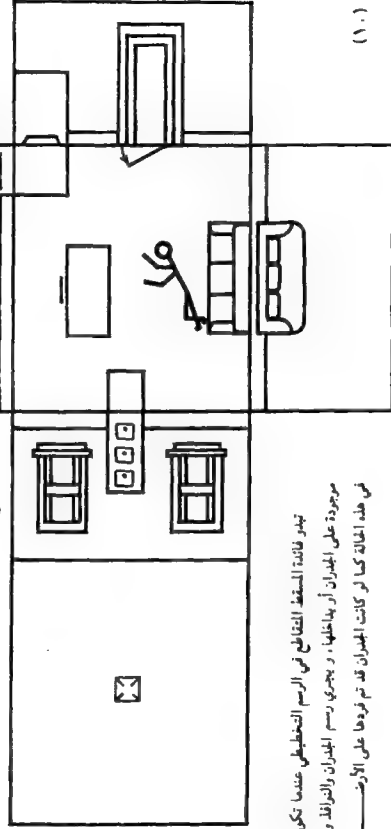
شال : د - ١ = ٣ أقدام و ٤ بوصات (الرأس)

ج - ١ = ٩ أقدام وبوصة واحدة (الرأس)

قفل
المغني عليه : بوب بيسرير
المحقق : بول هسارلي
المساعدان : تشارلز مائيس
توني باترير

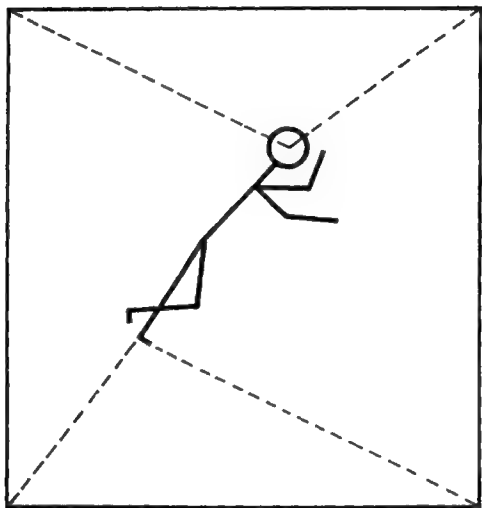
رقم القضية : ٢
٥١٨ أ شمسار إي
٣٠٥٩٤ جوجرجيا
١٤٣٠ / ١ / ٢٨ - الساعة ٨١

وكر

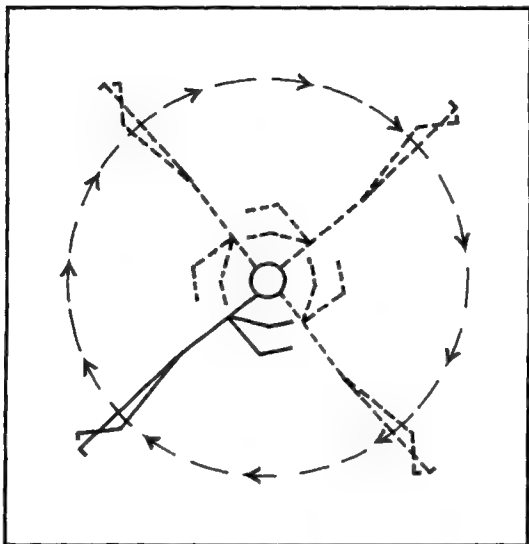


شكل (١.١)

تبدو قائمة المسقط المتقاطع في الرسم التخطيطي عندما تكون الأدلة
موجودة على الجدران أو بداخلها ، و يجري رسم الجدران والنوافذ والأبواب
في هذه الحالة كما لو كانت الجدران قد تم فردها على الأرضية .



شکل (۱۱)

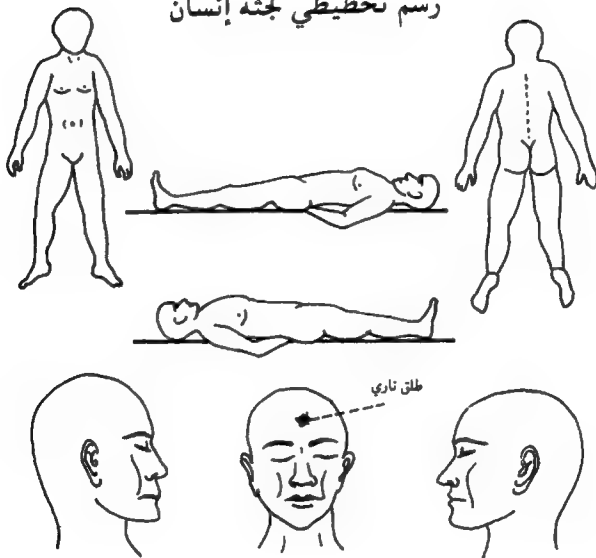


شكل (١٢)

يرجع السبب في ضرورة تحديد نقطتين منفصلتين على الأقل إلى أنه في حالة الاكتشاف بنقطة واحدة لن نتسكن من تحديد الاتجاه الدقيق للجثة حيث يمكن أن تتحرك في شكل دائرة بمقدار ٣٦٠ درجة حول النقطة التي تم تحديدها. (أنظر الشكل ١٢) .

إن عمل رسم تخطيطي للجثة مثل الرسم المين أدناه . يمكننا من تسجيل كافة العلامات والجروح الموجودة بها .
و يجب التقاط صور فوتوغرافية لهذه العلامات عن قرب . كما يمكنك أن تضع شريط قياس داخل إحدى الصور لبيان
مقياس الرسم مع التقاط صورة أخرى بدون قياس .

رسم تخطيطي لجثة إنسان



الرموز المستخدمة في الرسم التخطيطي

مجرى مائي		انسان	
شجرة		منزل	
حاجز		مسجد	
أرض زراعية		كنيسة	
سهم الشمال		مدرسة	
طريق		مستشفى	
رصيف		نافذة	
جسر		باب	
مجرى		كرسي (ظهر عمودي)	
طريق و مائي		كرسي (منجذ)	
جادة		أثاث	
طريق سيارات		سلم	
آثار انزلاق		بئر المصعد	
طريق مشاة		إضاءة الشارع	
نقطة التصادم		عمود (تلفون أو كهرباء)	
إشارة مسرور		خط تلفون أو كهرباء	
لائحة مسرور		سكة حديد	
وضع الكاميرا		رميز الدليل	
		مستنقع	
		مركبة	

تم بحمد الله



مركز توثيق المكتبات
Bibliotheca Alexandrina



0207652